

重要民俗及有關文物指定公告表

名稱		大甲媽祖遶境進香
分類		民俗
所在地		臺中縣大甲鎮至嘉義縣新港鄉
保存者或保存團體 之 基本資料	姓名（團體名）	暫缺
	團體負責人	
	團體立案時間	
	立案字號	
	聯絡地址	
指定理由及其法令依據		<p>一、歷史悠久，其傳承顯現媽祖信眾所尊崇之悲天憫人、撫慰人心等共同價值，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第3條第2款第1目：「風俗習慣之歷史傳承與內容顯現人民生活文化典型特色者」之指定基準。</p> <p>二、隨香傳統陣頭眾多，其組成多為民眾自發性參與，且具悠久傳統，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第3條第2款第2目：「人民歲時重要風俗、信仰、節慶等儀式，顯示藝能特色者」之指定基準。</p> <p>三、信徒徒步隨香過程中，男女老幼自我磨練，期能得到信仰與心靈層面之淨化與提升，共同促進社會祥和，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第3條第2款第3目：「民俗藝能之發生與變遷，其構成上具有地方特色，且影響人民生活者」之指定基準。</p>

重要民俗及有關文物指定公告表

名稱		口湖牽水轎
分類		信仰
所在地		雲林縣口湖鄉
保存者或保存團體 之	姓名（團體名）	雲林縣萬善同歸牽水狀文化維護協會
	團體立案時間	98年1月

基本資料	立案字號	府社教字第 0980601111 號
	聯絡地址	雲林縣口湖鄉港東村民主路 5 號
指定理由及其法令依據		<p>一、本活動與口湖地區民眾歷史記憶緊密結合，並引導地方生活歲時作息，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第 3 條第 2 款第 1 目：「風俗習慣之歷史傳承與內容顯現人民生活文化典型特色者」之指定基準。</p> <p>二、其民俗儀式顯示道教科儀音樂、場景、藝能及民間糊紙、彩繪工藝等藝術，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第 3 條第 2 款第 2 目：「人民歲時重要風俗、信仰、節慶等儀式，顯示藝能特色者」之指定基準。</p> <p>三、其科儀傳承逾 160 年，顯現悲憫祈福求安之文化精神，其禮俗具文化特色，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第 3 條第 2 款第 3 目：「民俗藝能之發生與變遷，其構成上具有地方特色，且影響人民生活者」之指定基準。</p>

### 重要民俗及有關文物指定公告表

名稱	白沙屯媽祖進香	
分類	民俗	
所在地	苗栗縣通霄鎮至雲林縣北港鎮	
保存者或保存團體之基本資料	姓名（團體名）	拱天宮
	團體立案時間	民國 82 年
	立案字號	栗縣登字第 002 號
	聯絡地址	苗栗縣通霄鎮白東里 8 號
指定理由及其法令依據	<p>一、具多重社會功能和文化意義，對參與者個人和共同信仰群體皆具長遠且深刻之價值，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第 3 條第 2 款第 1 目：「風俗習慣之歷史傳承與內容顯現人民生活文化典型特色者」之指定基準。</p> <p>二、民間信仰儀式、隨香陣頭及接駕宮廟，各般儀</p>	

	<p>式細節行禮如儀，細膩而蘊含民俗質樸之美，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第 3 條第 2 款第 2 目：「人民歲時重要風俗、信仰、節慶等儀式，顯示藝能特色者」之指定基準。</p> <p>三、全國最具特色媽祖進香活動之一，其路線、時間皆不固定，信眾相信其進香過程全由媽祖主導，更顯信仰之深刻與虔誠，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第 3 條第 2 款第 3 目：「民俗藝能之發生與變遷，其構成上具有地方特色，且影響人民生活者」之指定基準。</p>
--	---

### 重要民俗及有關文物指定公告表

名稱		北港朝天宮迎媽祖
分類		信仰
所在地		雲林縣北港鎮
保存者或保存團體之基本資料	姓名（團體名）	財團法人北港朝天宮
	團體立案時間	設立登記日期民國 63 年 變更登記日期 97 年
	聯絡地址	雲林縣北港鎮中山路 178 號
指定理由及其法令依據		<p>一、歷史傳承悠久，民眾對媽祖信仰向心力強且認同度高，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第 3 條第 2 款第 1 目：「風俗習慣之歷史傳承與內容顯現人民生活文化典型特色者」之指定基準。</p> <p>二、保存傳統藝閣陣頭展演，炸虎爺、吃炮等習俗亦具特色，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第 3 條第 2 款第 2 目：「人民歲時重要風俗、信仰、節慶等儀式，顯示藝能特色者」之指定基準。</p> <p>三、自清代盛行迄今，南巡南港、北巡新街，為地方富歷史源流之盛事，陣頭儀仗甚具地方特色，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第 3 條第 2 款第 3 目：「民俗藝能之發生與變遷，其構成上具有地方特</p>

	色，且影響人民生活者」之指定基準。
--	-------------------

### 重要民俗及有關文物指定公告表

名稱	東港迎王平安祭典	
分類	民俗	
所在地	屏東縣東港鎮	
保存者或保存團體 之 基本資料	姓名（團體名）	財團法人臺灣省屏東縣東港東隆宮
	團體立案時間	民國 66 年
	立案字號	屏縣（92）登字第 110 號
	聯絡地址	屏東縣東港鎮東隆街 21-1 號
指定理由及其法令依據	<p>一、其歷史悠久，且反應臺灣沿海人民生活特色，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第 3 條第 2 款第 1 目：「風俗習慣之歷史傳承與內容顯現人民生活文化典型特色者」之指定基準。</p> <p>二、迎王祭典之王船建造及陣頭演練形成悠久傳統，顯示工藝及表演藝術之美，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第 3 條第 2 款第 2 目：「人民歲時重要風俗、信仰、節慶等儀式，顯示藝能特色者」之指定基準。</p> <p>三、迎王、送王程序與過程由民間自發參與，且深入影響人民節期作息，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第 3 條第 2 款第 3 目：「民俗藝能之發生與變遷，其構成上具有地方特色，且影響人民生活者」之指定基準。</p>	

### 傳統藝術指定公告表

名稱	布農族音樂 pasibutbut	
分類	傳統表演藝術	
所在地	南投縣	
保存者或保存團體	姓名（團體名）	南投縣信義鄉布農文化協會

之 基本資料	團體立案時間	89年2月
	立案字號	投府社行字第89023522號
	聯絡地址	南投縣信義鄉明德村新開巷60-1號
指定理由及其法令依據		<p>一、布農族音樂反映該族群信仰及勞動價值，其「異音唱法」歌唱方式殊具獨特性，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第3條第1款第1目：「反映古昔常民生活型態或娛樂類型，並在藝術或藝術史上具有重要價值者」之指定基準。</p> <p>二、布農族接受基督宗教影響，附著於儀式行為之音樂因動機改變轉而旨在追求藝術性之提升，傳統成套音樂有瀕臨失傳之虞，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第3條第1款第2目：「地方色彩或流派特色顯著，並在藝術或藝術史上具有價值且瀕臨失傳者」之指定基準。</p> <p>三、保存團體對該項藝能之表現傑出，在全國具有領先地位，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第3條第1款第3目：「傳統技藝或藝能，其結構技法，表現特別優秀，並在全國具有領先地位者」之指定基準。</p>

### 傳統藝術指定公告表

名稱		客家八音
分類		傳統表演藝術
所在地		苗栗縣
保存者或保存團體 之 基本資料	姓名（團體名）	苗栗陳家班北管八音團
	團體立案時間	82年10月
	立案字號	府文藝字第94005號
	聯絡地址	苗栗縣後龍鎮豐富里新東路47之1號
指定理由及其法令依據		<p>一、保存團體傳承客家八音表演技藝，具有悠久歷史，擅長演奏有關器樂曲目，其表演藝術與技巧表現豐富多元，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第3條第1款第1目：「反映古昔常民生</p>

	<p>活型態或娛樂類型，並在藝術或藝術史上具有重要價值者」之指定基準。</p> <p>二、傳統八音技藝有瀕臨失傳之虞，客家八音符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第3條第1款第2目：「地方色彩或流派特色顯著，並在藝術或藝術史上具有價值且瀕臨失傳者」之指定基準。</p> <p>三、苗栗陳家北管八音團演奏水平優異，各種風格曲目詮釋能力佳，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第3條第1款第3目：「傳統技藝或藝能，其結構技法，表現特別優秀，並在全國具有領先地位者」之指定基準。</p>
--	--

### 傳統藝術指定公告表

名稱	南管音樂	
分類	傳統表演藝術	
所在地	臺南市	
保存者之基本資料	姓名	張鴻明
	聯絡地址	臺南市
指定理由及其法令依據	<p>一、南管音樂為臺灣漢族重要傳統音樂項目，其固有的傳承制度，使音樂的詮釋展演具有高度藝術性，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第3條第1款第1目：「反映古昔常民生活型態或娛樂類型，並在藝術或藝術史上具有重要價值者」之指定基準。</p> <p>二、南管音樂在精湛藝術性上兼具古樸色彩，該特性在當前諸多館閣中，已有逐漸失傳之虞，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第3條第1款第2目：「地方色彩或流派特色顯著，並在藝術或藝術史上具有價值且瀕臨失傳者」之指定基準。</p> <p>三、保存者張鴻明先生在南管歷史、傳承或藝術性之完整呈顯，均為台灣南管音樂之代</p>	

	表，其在培植人才亦多致力，允稱典範，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第3條第1款第3目：「傳統技藝或藝能，其結構技法，表現特別優秀，並在全國具有領先地位者」之指定基準。
--	--

### 傳統藝術指定公告表

名稱	南管戲曲	
分類	傳統表演藝術	
所在地	臺中縣	
保存者之基本資料	姓名	林吳素霞
	聯絡地址	臺中縣沙鹿鎮
指定理由及其法令依據	<p>一、南管戲曲為古昔常民娛樂，在藝術傳統及藝術史發展中曾為代表性劇種之一，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第3條第1款第1目：「反映古昔常民生活型態或娛樂類型，並在藝術或藝術史上具有重要價值者」之指定基準。</p> <p>二、南管戲曲係中國古老劇種之遺存，即將瀕臨失傳需予保護，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第3條第1款第2目：「地方色彩或流派特色顯著，並在藝術或藝術史上具有價值且瀕臨失傳者」之指定基準。</p> <p>三、林吳素霞女士其唱腔、身段、口白、導演俱佳，與音色配合精妙，在全國具領先地位，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第3條第1款第3目：「傳統技藝或藝能，其結構技法，表現特別優秀，並在全國具有領先地位者」之指定基準。</p>	

### 傳統藝術指定公告表

名稱		漆工藝
分類		傳統工藝美術
所在地		南投縣
保存者之基本資料	姓名	王清霜
	聯絡地址	南投縣草屯鎮
指定理由及其法令依據		<p>一、漆器為古昔生活用品，王清霜先生所製作漆器除生活運用外，其漆藝高尚精妙，在藝術上具有重要價值，在藝術史上具承先啟後之地位，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第3條第1款第1目：「反映古昔常民生活型態或娛樂類型，並在藝術或藝術史上具有重要價值者」之指定基準。</p> <p>二、在臺灣漆藝史上，王清霜先生在髹漆、高蒔繪在漆藝方面表現傑出，題材具地方色彩，其漆藝已瀕臨失傳，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第3條第1款第2目：「地方色彩或流派特色顯著，並在藝術或藝術史上具有價值且瀕臨失傳者」之指定基準。</p> <p>三、王清霜先生漆板繪畫創作，表現台灣鄉土題材，展現高難度之蒔繪技法，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第3條第1款第3目：「傳統技藝或藝能，其結構技法，表現特別優秀，並在全國具有領先地位者」之指定基準。</p>

#### 傳統藝術指定公告表

名稱		竹編工藝
分類		傳統工藝美術
所在地		南投縣
保存者之基本資料	姓名	黃塗山
	聯絡地址	南投縣草屯鎮
指定理由及其法令依據		<p>一、竹編工藝反映古昔常民生活型態，黃塗山先生之竹工技藝多元，影響台灣竹工藝文化與產業發展，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定</p>



	<p>及廢止審查辦法第 3 條第 1 款第 1 目：「反映古昔常民生活型態或娛樂類型，並在藝術或藝術史上具有重要價值者」之指定基準。</p> <p>二、傳統工藝不易大量生產，且精緻竹編工藝製作耗時，其藝能有瀕臨失傳之虞，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第 3 條第 1 款第 2 目：「地方色彩或流派特色顯著，並在藝術或藝術史上具有價值且瀕臨失傳者」之指定基準。</p> <p>三、黃塗山先生從事竹編五十年，竹編工藝精緻高雅，從徒無數，對竹藝之傳承、創新立下典範，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第 3 條第 1 款第 3 目：「傳統技藝或藝能，其結構技法，表現特別優秀，並在全國具有領先地位者」之指定基準。</p>
--	--